



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 1
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: UTILIZO EL LENGUAJE PARA CREAR

Elaborado por: Maribel Ocampo Mejía

Nombre del Estudiante: **Grupo:** Once 1

Área/Asignatura: LENGUA CASTELLANA **Duración:** Del 1al 28 de febrero 2021

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN

LENGUA CASTELLANA

Pregunta Problematicadora

¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?

Saber Conocer

- Literatura antigua y clásica.
- La Ilíada y La Odisea.
- La tragedia griega.
- Edipo Rey.
- El Debate, el Foro, la Oratoria y la exposición.
- Acento diacrítico.
- Textos y clases de textos.
- Coherencia y cohesión textual.
- Vocabulario
- Uso de la g, j, h, y-ll,
- Cine, televisión, internet, la radio y la prensa.
- Analogías.

Saber Hacer

1. Reconocer las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus diferentes géneros literarios, analizando en ellos su importancia en la literatura a través de la historia.
2. Identificar las características del debate, el foro, la oratoria y la exposición como metodología clave para la comunicación, conservando el respeto por su interlocutor.
3. Producir textos orales y escritos, teniendo en cuenta el uso adecuado de las normas ortográficas.
4. Comprender la lectura a partir del ejercicio que se realiza con analogías, inferencias y predicciones.

Saber Ser

CONCEPTUAL:

- Reconocimiento de las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus

diferentes géneros literarios, analizando en ellos su importancia en la literatura a través de la historia.

- Producción de textos orales y escritos, teniendo en cuenta el uso adecuado de las normas ortográficas.

PROCEDIMENTAL:

- Elabora cuadros comparativos entre las diferentes literaturas de las civilizaciones de la Edad Antigua y la Edad Media.
- Clasifica los textos según su tipología teniendo en cuenta su estructura, lenguaje e intención comunicativa.
- Aplica predicciones, analogías e inferencias en su proceso de comprensión lectora.

ACTITUDINAL:

- Respetar las diferentes manifestaciones literarias dadas a través de la historia.
- Asume con responsabilidad el trabajo asignado.
- Demuestra interés en la elaboración de textos orales y escritos.
- Demuestra interés y agrado en las diferentes conversaciones y entrevistas.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN DIAGNÓSTICA

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

POBREZA Y DESIGUALDAD, INTEGRISMO Y VIOLENCIA

El 11 de septiembre comenzó una nueva gran transformación del mundo. Por primera vez desde la terminación de la guerra fría comenzó un debate serio sobre el estado del mundo contemporáneo, un debate que abrió nuestras conciencias y que necesitábamos como el oxígeno. Hasta el 11 de septiembre, Occidente se sentía muy satisfecho con su desarrollo, aunque era un desarrollo contaminado por un virus mortal, el desigual reparto de los frutos del avance tecnológico.

En la década de los 60 se comparó el nivel de vida de las personas más pudientes y de las más pobres y resultó que los pobres vivían 30 veces peor que los ricos. A fines de la década del 90 los más pobres vivían ya 82 veces peor que los ricos.

En el mundo, las diferencias son tremendas, porque por cada 20 personas bien situadas hay 80 que viven en la pobreza. La miseria es uno de los principales problemas económicos y psicológicos de nuestra época. El pobre se siente rechazado y marginado, se siente en una situación sin salida. Esas sensaciones dan vida a otras, como la frustración, el odio, la envidia y la ira. Y son precisamente esos sentimientos la fuente principal de los integrismos y de la violencia. No olvidemos que hay miles de millones de personas en el mundo que viven sin techo y, para colmo, una media de 25 años menos que el europeo.

No asistimos, pues, a un choque entre la civilización de Occidente y la de Oriente. Somos testigos de la confrontación entre las personas que han tenido suerte y las que fracasaron y nada consiguieron, las que no tienen perspectivas de salir de la marginación”.

Ryszard Kapuscinski, revista Cambio, no 440, 26 de noviembre-2 de diciembre de 2001
pág.22. Tomado de Portal del idioma, editorial Norma, pág. 48..

- 1) De acuerdo con el texto anterior ¿Cuál es la tesis (idea principal) que se desarrolla?
- 2) Señala diez términos que demuestren consistencia y conocimiento del tema.
- 3) Redacta dos ideas secundarias del texto.
- 4) Cambia el título del texto sin que éste afecte su contenido.
- 5) Plantea una posible solución a la problemática planteada en el texto. (15 renglones)
- 6) Interpreta el sentido de la siguiente frase: "La miseria es uno de los principales problemas económicos y psicológicos de nuestra época".
- 7) ¿A qué género literario crees que pertenece el texto?
- 8) ¿Cuál es el propósito del texto anterior?
- 9) Construye un texto en el que plasmes tu punto de vista frente a la temática expuesta en el texto.

ESTRUCTURACIÓN

TEXTO 2: BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndolo todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Espinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

10. Saca la idea principal y dos secundarias.
11. ¿Cuál es el tema del texto?
12. ¿Qué narrador cuenta la historia?
13. En el texto, hay un claro uso de "yo" y "Borges". ¿Quién es el "yo" y quién es el "Borges"?
14. ¿Qué cosas le gustan al "yo"? ¿Y a "Borges"?
15. ¿Cuál de los dos "personajes" es vanidoso? ¿Cómo lo sabes?
16. Cuando menciona la literatura, se refiere a "las páginas". ¿Quién escribe esas "páginas"?

y a qué pertenecen?

17. ¿Cuál de los dos "personajes" tiene una perversa costumbre de falsear y magnificar?

¿Se refiere el autor a la vida o a la literatura en esta frase?

18. ¿Quién escribió este texto, Borges privado o Borges público?

19. Escribe una frase que explica lo que piensas de Borges después de leer "Borges y yo".

20. ¿Quién es el verdadero narrador de "Borges y yo"? ¿Por qué dices eso?

21. Borges menciona frecuentemente la literatura en este "autorretrato". ¿Con quién está relacionando la literatura, con "Borges", con "yo", o con los dos? ¿Qué frases lo indican?

22. "...todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre". Esta frase significa que esencialmente todo ser se queda con una identidad fija y concreta. ¿Estás de acuerdo, o puede cambiarse la gente? Argumenta en 15 renglones.

23. ¿Crees que la gente famosa tiene dos personalidades, una en público y una en privado? Argumenta.

24. ¿Te comportas de forma diferente cuando estás con tus amigos y cuando estás con gente desconocida? ¿Qué diferencias notas en tu comportamiento? Argumenta.

25. En las siguientes oraciones, el verbo está en la forma verbal llamada infinitivo. Usted debe conjugarlo en tiempo presente del modo indicativo:

a. En la clase pasada de culinaria se me (deshacer) _____ el b. azúcar

c. No me (satisfacer) _____ la reunión de ayer.

d. Si (dormir) _____ lo suficiente no te sentirás cansado.

e. Yo (satisfacer) _____ mis deseos en el futuro.

f. Si no te (reír) _____ tanto, aprenderás más.

g. Me pasaría el día (Oír) _____ hablar.

h. Nunca (prever) _____ los males que puedan sobrevenirnos.

i. (Prever) _____ lo que te pueda suceder.

j. Cuando traigan las frutas, yo las (saborear) _____

k. (llegar temprano) _____ si pudiera.

l. Sí, yo le (pedir) _____ si pudiera.

m. Es bueno que (Dormir) _____ antes del viaje.

n. No quería que la (Oír) _____ pero ya la (Oír) _____.

o. El (pisotear) _____ lo que había hecho.

p. Ayer me (apear) _____ del carro en la plaza.

q. Esta mañana le (telefonar) _____ a las diez.

r. Ayer (andar) _____ toda la tarde por la ciudad.

s. Si (andar) _____ no cometerías errores.

t. Si lo (saber) _____ te reirías.

u. Usted (ir) _____ a hacerlo ayer, Yo (ir) _____ hacerlo hoy.

v. Yo no (caber) _____ ahí, hay muy poco espacio.

w. Me gustaría que (caber) _____ todos en la sala de cine.

- x. Lo traje para que lo (bendecir) _____ el sacerdote.
- y. No me gustaría que ustedes me (contradecir) _____.
- z. Mientras el (estar) _____ en el campo, tu (tener) _____ que hacerte cargo de la oficina.
- aa. Si no (andar) _____ en malas compañías, y si (retener) _____ tu deber vivirías en paz.
- bb. Nosotros (estar) _____ seguros de su culpabilidad, pero no (tener) _____ pruebas que lo demostraran. cc. Dijo que posiblemente (caber) _____ todo en la maleta.
- dd. Yo no (caber) _____ ahí, hay muy poco espacio.

TRANSFERENCIA

26 Analiza las siguientes frases y construye un texto de un párrafo de cada una:

- a. "Yo sólo sé que nada sé". (Sócrates)
- b. "La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo". (Platón)
- c. "El sabio no dice todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice". (Aristóteles)

27. Busca 20 palabras con tilde en el siguiente texto:

Desde las once de la noche del sábado hasta las doce del siguiente día durmí trece horas de un tirón, sin despertar una sola vez, ni cambiar de postura. Mas como todo tiene su límite forzoso, a las doce se despertó mi héroe, se sentó en la cama, y se restregó los ojos. No vio nada: ¿qué había de ver? La habitación estaba negra como el fondo de un tintero: no se oía ruido alguno fuera, ni el más leve rumor: aquel cuarto tan silencioso y oscuro parecía una tumba. ¡Como! ¿Era posible que aun no hubiese amanecido? Sentado en la cama, inmóvil, aplicando inútilmente la vista y el oído, estuvo sobre hora y media. Nada: ni por las rendijas entraba un solo rayo de luz, ni siquiera sonaba el vuelo de una mosca.

(Julia de Asensi - fragmento)

Lee el texto "Instrucciones para llorar" de Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco

contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos

Instrucciones inútiles:

Las acciones de todos los días, cosas que hacemos mecánicamente, como rascarnos la oreja, abrir la puerta o masticar un chicle, pueden ser tareas complicadísimas para alguien que nunca las haya realizado. Julio Cortázar, en Historia de cronopios y de famas, escribe instrucciones para hacer las cosas más simples, como subir la escalera, llorar o dar cuerda al reloj.

28. Escribe e ilustra paso por paso, como si fuera un folleto que acompaña algún producto de funcionamiento complicado, las instrucciones para hacer alguna de las siguientes cosas:

- Sacar piojos de la cabeza de otro.
- Comer hamburguesa.
- Guiñar un ojo.
- Caminar.
- Sacar la lengua.
- Dar lástima.
- Olvidarse de una cita.
- Rascarse.
- Comer un taco con mucha salsa.
- Perder el tiempo.

29. Usando la técnica de “Descomponiendo acciones” mejore su instructivo.

30. Reflexión sobre la lengua:

- ¿Cuál es la intención comunicativa de un instructivo?
- ¿Cuál es su función?
- ¿Cuál es su estructura?
- ¿Cuáles son sus características?

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?
2. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resolviste las dificultades?
5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

RECURSOS

Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario.

FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN

maribel@ierepublicadehonduras.edu.co Whatsapp: 3136106954